# ANIDA

Revista de arte y escuela

***Donde todo es posible.***
*Recursos que piensan de otra manera el uso de las artes escénicas en el aula.*



PLANEA

RED DE ARTE Y ESCUELA

JUL. 2025 05

## *ANIDA. Revista de arte y escuela*

*nº 5, Donde todo es posible. Recursos que piensan de otra manera el uso de las artes escénicas en el aula.*

*Julio 2025. ISSN 2792-4122*

*Dirección editorial*

**Clara Boj,** Universitat Politècnica de València
**Eva Morales,** Pedagogías Invisibles

*Comité editorial*

**Aida Sánchez de Serdio Martín,** Universitat Oberta de Catalunya, España
**Ana Maeso Broncano,** Universidad de Almería, España
**Antonio Collados Alcaide,** Universidad de Granada, España
**Clara Boj,** Universitat Politècnica de València, España
**Clara Megías,** Universidad Autónoma de Madrid, España
**Esther Alba Pagán,** Universitat de València, España
**Fernando Trujillo Sáez,** Universidad de Granada, España
**Gema Valencia,** Universidad Pablo de Olavide, España
**Javier Abad Molina,** Centro Universitario La Salle (UAM), España
**María Acaso,** Universidad Complutense de Madrid, España
**Marián Cao,** Universidad Complutense de Madrid, España
**Neus Lozano-Sanfèlix,** Universidad de Zaragoza, España

*Coordinación editorial*

**Mar Dols Merle**
**Natalia Balseiro,** ZEMOS98

*Coordinación general*

**PLANEA. Red de arte y escuela**

*Editora invitada, responsable de concepto y comisariado de aportes*

**Lucía Miranda,** Cross Border

*Diseño, maquetación, diseño de portada y edición digital*

**No somos nada**

*Diseño logotipo de PLANEA*

**Ricardo Barquín Molero**

*Corrección de estilo*

**Alberto Haj-Saleh**

*Traducción*

**Kim Causier**

*Edita*

**PLANEA Red de arte y escuela** junto a **PERMEA** (Universitat de València y Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana) y **Universitat Politècnica de València**

*Contacto*

C/ Museo, nº 2
46003 Valencia
recursos@redplanea.org

Las opiniones y contenidos expresados en los artículos son responsabilidad de sus autoras y no representan necesariamente a la Revista de arte y escuela ANIDA ni a las organizaciones que conforman PLANEA.




Los contenidos de esta publicación se pueden distribuir, copiar y remezclar citando la fuente, sin usos comerciales y manteniendo esta licencia

**ANIDA** es una publicación digital dirigida a docentes de cualquier área, materia o nivel educativo; estudiantes y docentes de Facultades de Educación, Arquitectura o Bellas Artes, así como a investigadoras en arte y educación cuya práctica esté centrada en la escuela. El monográfico aterriza anualmente una temática que atraviesa la realidad de las escuelas y que se aborda desde diversas prácticas de investigación artística.

**ANIDA** publica recursos artístico-educativos producidos dentro y fuera del contexto de la educación formal, pero de aplicación directa en ella. La revista tiene por objetivo divulgar metodologías para que docentes y alumnado se apropien de ellas, adaptándolas a su contexto y experimentando conjuntamente. Los recursos y la propia revista se albergan en el Centro de Recursos de PLANEA y en archive.org, una base de datos digital y de acceso libre.

**ANIDA** se caracteriza por estar a medio camino entre la acción y la academia aunando, de esta manera, práctica e investigación en la producción y la replicabilidad de cada uno de los recursos que propone. La revista utiliza un sistema ciego de revisión por pares, cuyo comité está conformado por profesionales del ámbito educativo.

Revista indexada en las siguientes bases de datos bibliográficos:






**Bibliografía de referencia**

Boal. A. (Augusto) *Legislative theatre* (1998). Routledge. Pág. 235

Freire P. (Paulo) y Faundez, A. (Antonio) *Por una Pedagogía de la pregunta* (2013). Siglo XXI, Argentina. Pág. 65.

Bogart. A. (Anne) *La preparación del director* (2001). Alba. Pág.165.

hooks, b. (bell) *Enseñar a transgredir* (2021). Capitán Swing Libros. Pág. 43.

Motos, T. (Tomás), Navarro, A. (Antoni), Ferrandis, D. (Domingo) y Stronks, D. (Diann) (2013). *Otros escenarios para el teatro.* Editorial Ñaque. Pág. 33.

Motos, T. (Tomás) *Teatro en la educación* (España, 1970-2018) (2020). Octaedro. Pp. 176-179.

Saldaña, J. (Johnny) *Ethnotheatre. Research from page to stage* (2011). Left Coast Press. Pág. 33.

Turner, V. (Victor) *From ritual to theatre. The human seriousness of play* (1982.) PAJ Publications. Pág. 25.


**Lucía Miranda** es directora de escena, dramaturga y arteducadora. Fundadora de Cross Border, compañía referente en España en el trabajo de artes escénicas con comunidades.

Ha obtenido entre otros el Premio "El Ojo Crítico" de RNE de Teatro en 2018, la Beca Leonardo BBVA y la Fulbright. Sus espectáculos se han estrenado en el Thalia Theatre de Nueva York, el Teatro Sánchez Aguilar de Ecuador, Microtheater Miami, el Teatro de La Abadía en Madrid, el Teatre Lliure de Barcelona, o el Centro Dramático Nacional de España, obteniendo los premios ACE y HOLA en Nueva York, o el ONU Woman de América Latina contra la violencia de género.

Como dramaturga ha publicado en Ediciones Antígona Fiesta, Fiesta, Fiesta y Casa y ha coescrito País Clandestino, que ha girado por festivales como FIBA de Argentina, MIT Sao Paulo, Fidae de Uruguay o Almada en Portugal.

Como arteducadora ha coordinado proyectos de Teatro Aplicado en Estados Unidos, América Latina, Europa y África. Desde el 2020 es la coordinadora pedagógica de Nuevos Dramáticos, el proyecto para infancia del CDN, y cofundadora de Yo Cuento, el Laboratorio Teatral del Hospital pediátrico Niño Jesús (Madrid). Tiene un Máster en Teatro y Educación por la New York University y es miembro del Director´s Lab del Lincoln Center de Nueva York.

Los recursos artístico-educativos plantean un enfoque transversal de la educación artística, utilizando la práctica artística como una herramienta para impulsar y fijar aprendizajes y primando el proceso frente al resultado.

Sirven como guía al mismo tiempo que favorecen la autonomía para adaptar la propuesta a cada contexto educativo.

La presentación de cada recurso incluye un resúmen, palabras clave, indicación de las etapas educativas asociadas y un vínculo para descarga del recurso completo.

Además, cuenta con una reflexión de la persona creadora, su biografía y unas 'Claves para el aula' en base a las competencias clave establecidas por el Sistema Educativo Español para favorecer un proceso de enseñanza-aprendizaje de carácter integral.

**Leyenda para Claves en el aula**

**CCL** Competencia en comunicación lingüística

**CP** Competencia plurilingüe

**STEM** Competencia matemática y en ciencia, tecnología e ingeniería

**CD** Competencia digital

**CPSAA** Competencia personal, social y de aprender a aprender

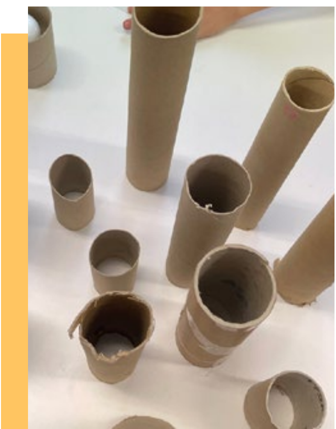
**CC** Competencia ciudadana

**CE** Competencia emprendedora

**CCEC** Competencia en conciencia y expresión culturales

# *Recursos*





# Artefactos colectivos

## ¿Y si los objetos también tuvieran algo que contar?

**Laura Arnal Villanueva & Co.**

En un contexto educativo situado habitualmente en el paradigma de la modernidad, donde la individualidad, la competición y la dualidad estructuran gran parte de las prácticas pedagógicas actuales, este proyecto se sitúa en la creación colectiva de un nuevo ser en movimiento. Creado a partir de partes, retales y materiales en des/re-uso, "Artefactos Colectivos" es una llamada a la creación desde las interdependencias radicales, donde las partes conforman el todo, un todo en constante movimiento y transformación. Utilizando prácticas de las artes escénicas contemporáneas y con una perspectiva ecofeminista, decolonial y posthumanista, esta propuesta invita a niñas y niños en la etapa de primaria a observar, resignificar y dar vida a nuevas criaturas en común, abriendo su percepción, imaginación, atención y por encima de todo, su capacidad de creación.

## Collective artefacts

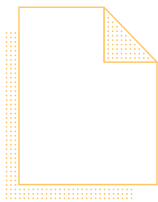
**What if objects also had something to say?**

In an educational context often shaped by the paradigm of modernity – where individuality, competition and duality underpin most current learning practices – this project sets out to collectively imagine and construct a new being in movement. Curated from discarded and repurposed parts, scraps and materials, "Collective artefacts" is a call to create from radical interdependence, where each part contributes to a whole – a whole in constant motion and transformation. Drawing on contemporary performing arts practices and with an eco-feminist, decolonial, post-humanist perspective, this project invites primary school children to work collaboratively to observe, reimagine and breathe new life into creatures, expanding their perception, imagination, attention and, above all, their creative abilities.

↓ Recibido/Received: 18/03/2025
→ Aceptado/Accepted: 02/04/2025



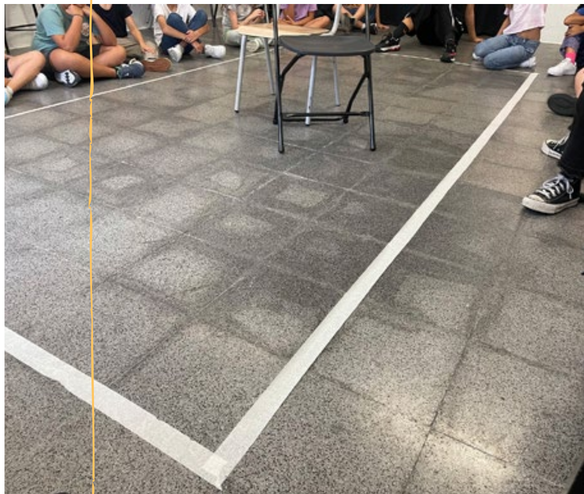
↑ Donde todo es posible



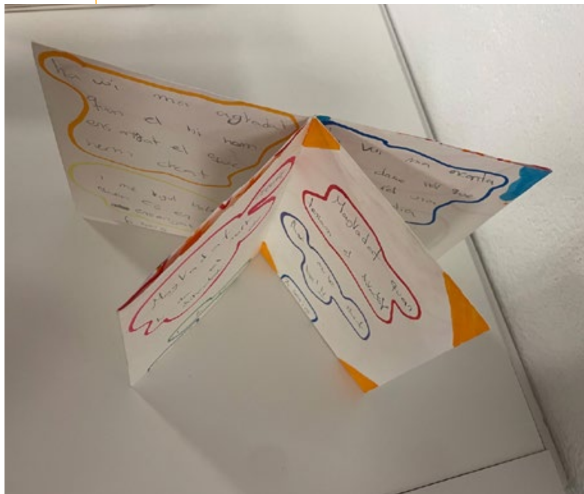
## Documentos

Ed. PR

VER RECURSO →



*Prácticas en el espacio escénico*



*Fenodescripción*

**#PALABRAS CLAVE/*KEYWORDS***

*Creación colectiva, Creatividad, Movimiento, Espacio escénico, Juego*

*Collective Creation, Creativity, Movement, Performing Space, Play*

## Interdependencia radical

*Artefactos colectivos* surge de la voluntad de generar espacios donde crear sea una práctica compartida, relacional y situada. En cada propuesta, lo individual se diluye para dar paso a formas de hacer donde las decisiones, los cuerpos, los objetos y los materiales se entrelazan. Me interesa especialmente cómo, al trabajar así, con el cuerpo, y ante la incertidumbre de un espacio escénico por construir, emergen preguntas y reflexiones críticas sobre lo común y el orden preestablecido. Los artefactos que crean en estos encuentros no son solo el resultado de una suma de partes, sino el reflejo de una red de relaciones, afectos y de trabajo en equipo que pone de manifiesto las interdependencias radicales. A través del juego, la observación y la escucha, se activa una atención sostenida que permite mirar el mundo de otro modo. En este hacer colectivo se ensayan otras formas de estar, de aprender y de imaginar lo que aún no existe.

**Laura Arnal Villanueva,** *miembro del Laboratori Pedagògic*



*Proceso de creación*

**Laura Arnal Villanueva** es maestra y creadora. Su trabajo se sitúa en la intersección entre música, artes escénicas y educación. Graduada como maestra especialista de música y con un máster en Estudios de Género, ha trabajado en escuelas de música, de educación infantil y primaria, y como profesora adjunta en la Universidad de Barcelona. Ha escrito obras de teatro musical para escuelas y recientemente ha publicado el cuento La tortuga Faluga y estrenado su primer espectáculo. Forma parte del **Laboratori Pedagògic,** junto a Marta Camps Banqué y Cristina García Carbonell, desde donde investigan otras maneras de construir saberes, explorando caminos diversos, e impulsan y acompañan procesos de aprendizaje indisciplinados, críticos y creativos en centros educativos y con el colectivo docente.



## Claves para el aula

**CPSAA**

- → Practicar la escucha activa y la conciencia corporal a través del movimiento, la respiración y la relación con otros cuerpos y materiales, favoreciendo así el reconocimiento y la gestión de las propias emociones y el cuidado mutuo.
- → Construir un espacio compartido donde se desarrollan actitudes de cooperación, confianza y sentido de pertenencia.

**CCEC**

- → Explorar formas de creación colectiva desde prácticas escénicas y simbólicas que permiten expresar ideas, emociones y relatos no hegemónicos. Dar vida a objetos cotidianos, resignificándolos como dispositivos poéticos y escénicos desde una mirada abierta, inclusiva y situada.

**CCL**

- → Observar, describir y relatar desde la percepción directa y no desde el juicio, generando espacios de conversación y expresión donde la palabra, el relato y la narración corporal construyen y comparten significados de forma crítica y colectiva.

**CC**

- → Practicar valores como la empatía, la corresponsabilidad y el respeto mutuo a través de la creación colectiva.
- → Explorar formas de estar en el mundo que cuestionan los roles establecidos y fomentar una convivencia basada en la diversidad, el cuidado y la transformación.



*Muestra de la creación en una plaza cercana a la escuela*

## MARCO DE REFERENCIA

Boronat, M. (2023). *Momento Boom*. Barcelona: Autoedición.

Brook, P. (1968). *El espacio vacío*. Barcelona: Barral Editores.

Camps Banqué, M. (2020). *Saber en la acción. Prácticas pedagógicas indisciplinadas*. Barcelona: Autoedición.

Garcés, M. (2015). *Filosofía inacabada*. Barcelona: Galaxia Gutenberg.

Munari, B. (1977). *Fantasía*. Barcelona: Gustavo Gili.

Siguiente recurso →

## *ANIDA. Revista de arte y escuela*

*Nº5, Donde todo es posible. Recursos que piensan de otra manera el uso de las artes escénicas en el aula, julio 2025. ISSN 2792-4122*


### *Comité de revisión*


**Alexandra Pradas,** artista. Colectivo Cantón y Prada.

**Alicia Gómez Linares,** Escuela Superior de Arte Dramático y Danza de Euskadi.

**Ana Maeso-Broncano,** Universidad de Almería.

**Ana María Barbero Franco,** Universidad Internacional de la Rioja.

**Carmen Oviedo,** Pedagogías Invisibles.

**Cristian Alcaraz,** artista.

**Cristina Domínguez Dapena,** Escuela Superior de Arte Dramático Galego.

**Cristina Puchades Adam,** Estudio de Danza Xàtiva.

**Edi Carrascal Domínguez,** actriz y pedagoga teatral. Coordinadora del proyecto Erasmus + KA1, InterculturABLE.

**Elena Sanmartín,** coordinadora del Máster PERMEA de la Universidad de Valencia.

**Eloísa Cantón,** artista. Colectivo Cantón y Prada.

**Irene Ortega López,** Museo Pedagógico de Arte Infantil (MuPAI).

**Joan Elies Andrés,** CRA Terra de Riuraus.

**Joaquim Montañés Blanch,** docente en el IES Sos Banyat.

**Jodie Dinapoli, historiadora del Arte,** investigadora en educación artística y mediación cultural.

**Juan Carlos Fernández Izquierdo,** docente en el IES Manuel Gutiérrez Aragón de Viérnoles.

**Julián Barón,** fotógrafo y coordinador de proyectos Horizon, imagenred.org, Contrataller, THE CAGE, Carpetas o Ser libro.

**Leire Aranburu Etxegoien,** mediadora de la cooperativa Artaziak y Tabacalera.

**María Dolores López Martínez,** docente en el Departamento de Expresión Plástica, Musical y Dinámica de la Universidad de Murcia.

**María Enfedaque Sancho,** departamento de Expresión Musical, Plástica y Corporal de la Universidad de Zaragoza.

**María Vidagán Murgui,** facultat de Ciències Humanes i Socials. Universitat Jaume I.

**Marta García Navarro,** intérprete y creadora de La Lola Boreal. Coreógrafa e intérprete de la compañía Columpiant la Dansa.

**Mónica Desirée Sánchez Aranegui,** vicerrectorado de Compromiso Social y Sostenibilidad. Universidad Autónoma de Madrid.

**Neus Lozano-Sanfèlix, artista,** investigadora y docente en la Universidad de Zaragoza.

**Pau Monfort,** CEIP Cervantes.

**Pedro Jiménez,** ZEMOS98 y co-coordinador de PLANEA en Andalucía.

**Rafa Palomares,** profesor de Secundaria y socio fundador de Proyecto Inestable.

**Raquel Mora,** CEIP Alejandra Soler.

**Roberto Pascual,** Escuela Superior de Arte Dramático Galego.

**Sofía De Juan,** Técnico de desarrollo educativo en el Museo Nacional del Prado y Plataforma Indómita.

**Teresa de Aramburu,** artista y educadora.

**Xoán-Xil López, artista Sonoro,** investigador y docente de Educación Secundaria.



Carasso Daniel&Nina Fundación afiliada a la Fondation de France | Generalitat Valenciana Conselleria d'Educació, Universitats i Ocupació | Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana | Permea | Universitat Politècnica de València | pedagogías invisibles arte + educación | ZEMOS98

redpLanea.org/recursos